

Otra vez en Primera

"LOS SANTOS" Y SUS DIABLURAS



Todocolor: Los Primeros Vapores - El Museo de La Plata



Juan Díaz de Solís

Isabel la Católica

Fechas de la Semana

22 de noviembre, 1861. Deja de existir Paula Albarracín de Sarmiento. Falleció en San Juan Doña Paula Albarracín de Sarmiento, madre de Domingo Faustino Sarmiento. Había nacido en esa provincia el 30 de junio de 1778. El 21 de noviembre de 1801 contrajo enlace con José Clemente Sarmiento.

22 de noviembre, 1919. Fallece Francisco P. Moreno. Dejó de existir en Buenos Aires el geógrafo, paleontólogo y naturalista Francisco P. Moreno. En 1876 llegó al lago Nahuel Huapi, en 1880 descubrió en sus costas las cuevas pintadas del Cerro de los Leones. Sus exploraciones quedaron documentadas en sus libros "Un viaje a la Patagonia austral" y "Frontera argentino-chilena". A él se debe la fundación del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

23 de noviembre, 1514. Solís autorizado a viajar. El rey Fernando el Católico autorizó al navegante Juan Díaz de Solís a partir hacia América, con la misión de hallar un paso de unión entre el Atlántico y el Pacífico, descubierto éste por Vasco Núñez de Balboa.

24 de noviembre, 1823. Inmigración extranjera. Durante el gobierno de Martín Rodríguez en la provincia de Buenos Aires, se dicta un decreto fomentando la inmigración extranjera.

25 de noviembre, 1811. Primera carta de ciudadanía. El Triunvirato expidió la primera carta de ciudadanía —que no se registró en los libros respectivos— extendida a favor de un extranjero. Le fue otorgada a Diego Paroissien. El 3 de diciembre se asentó en los libros de títulos la ciudadanía de Roberto Billingham, el primero registrado.

25 de noviembre, 1885. Fallece Nicolás Avellaneda. Durante su presidencia, que asumió a los 37 años, se concluyó la conquista del desierto, se consolidó el orden y se consagró a Buenos Aires como capital de la República. Había nacido en la ciudad de Tucumán el 2 de octubre de 1837.

26 de noviembre, 1504. Muere Isabel la Católica. Deja de existir en Madrid, España, la reina que escuchó a Colón y lo apoyó en su viaje que culminaría con el descubrimiento de América. Era hija de don Juan II y hermana de Enrique IV.

27 de noviembre, 1768. Nace Domingo Estanislao Belgrano. Hermano del creador de la enseña nacional, participó en las jornadas de mayo de 1810 y fue uno de los representantes de la Primera Asamblea Legislativa en 1812. Falleció el 4 de junio de 1826.

28 de noviembre, 1817. Pueyrredón premia a los defensores de Salta. El Director Supremo de las Provincias Unidas, Juan Martín de Pueyrredón, decretó una medalla para premiar a los defensores de Salta que con tanta bravura habían opuesto allí una barrera al ejército realista. En la misma figuraba la siguiente inscripción: "Al mérito en Salta, 1817".



Nicolás Avellaneda



Paula Albarracín

Calendario Escolar

Santa Cecilia, Patrona de la Música

Hoy, en el siglo XX de la Era Cristiana, se nos hace difícil imaginar cuánto tuvieron que sufrir los primeros cristianos por profesar su fe en un mundo donde todavía triunfaba la idolatría, o sea la adoración a los ídolos o figuras de falsas deidades. En Roma —ciudad donde predicaron los santos Pedro y Pablo en el primer siglo de nuestra Era y donde se encuentra el Vaticano, sede del Papa— los cristianos fueron perseguidos por los gobernantes durante más de tres siglos, por creer en un solo Dios, predicar la igualdad de todos los hombres y condenar la esclavitud. Solo en el siglo IV, un emperador romano proclamó la plena libertad religiosa y otro instituyó al cristianismo como religión oficial.

Los cristianos que sufrieron persecución y muerte por su fidelidad a las enseñanzas de Jesús y a las promesas del bautismo, se llaman **mártires**. Muchos de ellos, aquellos cuyos nombres se conocen, fueron canonizados por la Iglesia, es decir declarados solemnemente **santos** por los Papas. Una de ellos es Santa Cecilia, que vivió en Roma en el siglo III y cuya festividad se celebra el 22 de noviembre.

A pesar de que pertenecía a una poderosa familia romana, Cecilia se convirtió muy joven al cristianismo, desafiando la prohibición que pesaba sobre la nueva fe y el peligro de profesarla. Obligada por sus padres a contraer ma-

trimonio con un joven de la nobleza romana, Valeriano, apenas celebradas sus bodas obtuvo de su esposo la promesa de permitirle que viviera en su nuevo hogar consagrada plenamente a Dios. Valeriano y su hermano Tiburcio también se convirtieron al cristianismo y fueron bautizados. Al ser descubiertos, fueron condenados a muerte. Luego de repartir entre los pobres todos los bienes que habían pertenecido a su esposo y a su cuñado, Cecilia fue apresada y torturada por negarse a adorar a los ídolos. Durante tres días, milagrosamente, los verdugos no pudieron terminar con su vida. Al cabo de ellos murió, no sin antes haber animado a otros cristianos que la rodeaban, a perseverar en la fe.

A esta santa se la suele representar tocando distintos instrumentos musicales, y especialmente el órgano. Es probable que, por su nacimiento —ya te dijimos que pertenecía a la nobleza romana— haya estudiado música, aunque sus **actas** no lo mencionan. También a los ángeles se los representa alabando a Dios con música y canto, y el Evangelio nos cuenta que lo hicieron en la noche del nacimiento de Jesús en Belén. Cecilia tenía también un alma angelical. En la Edad Media, al honrarla en el día de su festividad, se decía que, durante la fiesta de su boda, "había cantado solo a Dios en su corazón".

En el siglo XVI, la recién fundada Academia de Música de Roma eligió a Santa Cecilia por patrona. Muchas otras la imitaron. Hoy es patrona universal de la música, y el Día de la Música se celebra en el día de su festividad. El **Calendario Escolar** recomienda su celebración en todos los establecimientos educativos.

La música —definida como "arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos de modo que agrade al escucharlos"— es una de las Bellas Artes, sin duda la más popular.

Innata del ser humano, existió en todas las épocas y en todos los continentes; aun cuando éstos se desconocían mutuamente, como por ejemplo, Europa y América precolombina. En un mundo donde cada pueblo tiene su idioma, la música es el lenguaje universal que no necesita de intérpretes. Con ella se pueden expresar todos los sentimientos y estados de ánimo y reproducir los más variados sonidos de la naturaleza, desde el canto de un ruiseñor hasta el rugido del mar, desde el murmullo de las hojas movidas por la brisa hasta el crepitar del fuego. Con la música rendimos culto a Dios, honramos a la Patria y celebramos los acontecimientos más importantes de nuestra vida. Cada pueblo le imprime el sello de su personalidad y aporta su música a la cultura universal.

Semana de la Educación del Adulto

El Calendario Escolar establece que desde mañana hasta el viernes se celebre la Semana de la Educación del Adulto en **todos** los establecimientos educativos.

Por tratarse de adultos, ¿interesa el tema a niños como vos, que tienen la suerte de cursar sus estudios primarios a la edad fijada por la ley? Naturalmente. A todos nos interesa saber qué ocurre con aquellas personas que, por diversas razones, no pudieron terminar sus estudios primarios en la infancia. ¿Acaso están condenadas a permanecer analfabetas o semianalfabetas por el resto de sus vidas? De ninguna manera. Las **Escuelas para Adultos**, creadas por la ley 1420 en 1884, les ofrecen una segunda oportunidad. Si conocés a alguien en esas condiciones, desde los 15 años hasta la ancianidad, aléntalo para que se inscriba en una de ellas. Cuanto mayor sea, más orgulloso podrá sentirse en su decisión de estudiar, prueba evidente de un espíritu juvenil. Se ampliarán sus horizontes, se sentirá rejuvenecido al compartir el aula con adolescentes y jóvenes, y será tratado por sus maestros con afecto y comprensión. Los estudios son gratuitos, de modo que lo único que deberá aportar es **voluntad**.

En la ciudad de Buenos Aires, el adulto que no ha cursado (o no ha terminado) los estudios primarios, cuenta con dos posibilidades: las escuelas dependientes de la Dirección de Educación del Adulto de la Municipalidad, o aquellas que dependen de la Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA) del Ministerio de Cultura y Educación.

Las escuelas municipales para adultos son **sesenta y cuatro**. Fueron transferidas a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires por el Ministerio de Cultura y Educación en 1980, por ley N° 22.368. Funcionan en los mismos locales que las escuelas primarias para niños, pero en horario distinto: a partir de las 18.30, en turnos de dos horas. Cuando los niños que asisten a ellas hacen sus tareas o miran televisión en sus hogares, los alumnos adultos abren sus libros y cuadernos y se disponen a escuchar a sus maestros. En vez de siete grados, hay tres ciclos. Dentro de cada ciclo, hay por lo menos dos niveles. Los alumnos ingresan a los ciclos de acuerdo a la constancia que poseen de estudios anteriores; y a los niveles, según el resultado de la prueba que rinden al ingresar. Pero, durante el año,

pueden pasar a un nivel más alto, atendido por el mismo maestro.

Son más de 5.000 los alumnos que asisten a las escuelas municipales para adultos, y entre ellos hay muchos obreros y empleadas domésticas.

Además de enseñanza primaria, reciben orientación vocacional.

En cuanto a las actuales que dependen de la Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA), dos de ellas funcionan en el amplio edificio del Instituto Bernasconi, de Parque Patricios, y una la que lleva el nombre de Manuel Belgrano, en el barrio de la Boca. La enseñanza que en ellas se imparte es de dos tipos: primaria para adultos y de materia para capacitación específica, tales como contabilidad, dactilografía, taquigrafía, electricidad y tablero del automotor, corte y confección, peluquería y cocina. Los estudios de capacitación profesional son optativos, y para acceder a ellos es necesario tener el certificado de 7° grado. Durante la última semana de clases, estos establecimientos educativos realizan interesantes exposiciones de los trabajos hechos durante el año por los alumnos que concurren a la escuela primaria y a los cursos especiales. Mientras las dos escuelas de Parque Patricios funcionan en horarios de dos horas por turno a partir de las 18.30, la escuela experimental de horario continuado "Manuel Belgrano", creada para beneficiar a los adultos que no pueden concurrir en horario nocturno, funciona de 8 a 22.30, en turnos de dos horas, que se asignan teniendo en cuenta las ocupaciones laborales de cada alumno.

Asimismo, dependen de DINEA, 153 Escuelas para Adultos y Militares, que funcionan en cuarteles y bases aéreas y navales y cuyo objetivo es permitir al ciudadano que está haciendo la conscripción y no ha terminado sus estudios primarios, cursarlos mientras sirve a la Patria. El origen de esas escuelas para ciudadanos bajo bandera es también la ley 1420.

El Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires y los de las demás provincias, también ofrecen a los adultos que no tuvieron suerte de terminar sus estudios primarios cuando eran niños, la posibilidad de cursarlos ahora, gratuitamente y sin límite de edad.

Idolos Infantiles

Se les llama superhéroes a los personajes de ficción que tienen poderes sobrehumanos. La historieta fue la encargada de difundirlos y popularizarlos para que todos los chicos pudieran llegar a apasionarse con sus fantasías.

El primero de ellos fue Buck Rogers, creado en 1929 por Philip N. Wolland y Dick Calkin. Es un héroe espacial y de ciencia-ficción, llevado, posteriormente, al cine en 1952, con Larry Crabbe en el papel protagónico.

En 1933, apareció Flash Gordon. Fue dibujado por Alex Raymond, un excelente artista, quien lo creó para competir con Buck Rogers. Hace no mucho tiempo fue llevado a la pantalla cinematográfica, lo cual hizo que varias revistas volvieran a publicar sus historietas.

En 1934, el "New York American

Junto a él aparece su inseparable amigo Robin y en algunas ocasiones, la Batichica. Fue llevado a la televisión por el actor Adam West.

Cuando aún no se habían difundido en la Argentina las aventuras de Batman, Alberto Breccia publicó en la revista "El Gorrion" un personaje que, casualmente, resultaría bastante similar al héroe norteamericano: El Vengador, a quien acompañaba un jovencito llamado el Gorrion, como la publicación en que aparecía.

En 1942, Charles Moulton creó a la primera mujer dotada de superpoderes: la Mujer Maravilla. En 1950 volvió a la popularidad, al ser encarnada para una serie televisiva por la actriz Lynda Carter.

En 1946, Alberto Ongaro y Paul Campani crearon en Italia, Misterix,

Journal" publicaba por primera vez las aventuras de Mandrake el mago, con guión de Lee Falk y dibujos de Phil Davis. Es un prestidigitador capaz de hacer que las armas de sus enemigos vuelen de sus manos y otras cosas por el estilo.

En 1936, el mismo Falk, con dibujos de Ray Moore, crea El Fantasma. El único héroe que deja de existir y es sucedido por su hijo.

Uno de los superhéroes más conocidos es Superman, creado por Jerry Siegel y Joe Shuster en 1938. Superman tiene otra identidad en la persona del periodista Clark Kent, pero cada vez que es necesario imponer la justicia, se convierte en el célebre personaje que todos los chicos continúan admirando.

Batman fue creado en 1939 por el guionista y dibujante Bob Kane.

un superhéroe cuyo poder provenía de una pila atómica que llevaba en su cinturón. Poco después fue dibujado, por los mismos autores, en la Argentina y publicado en la revista que llevaba su nombre.

En 1958, Héctor G. Oesterheld, en el guión, y Solano López, en los dibujos, daban vida a El Eternauta, protagonista de una increíble aventura. Más tarde aparecieron nuevas partes de esta historia y aún continúa publicándose. La primera versión de El Eternauta es, sin duda, la más grande historieta que se haya creado en la Argentina.

Uno de los últimos superhéroes es La Sombra, de Hugo Pratt, publicado inicialmente en la revista italiana "Corriere dei Piccoli" y luego en nuestro país. Es una recreación de El Fantasma, o al menos está inspirado en él.



Séptimo Grado

Lenguaje

I. Elocución y vocabulario
1. Iniciación literaria

Yo voy soñando caminos (Fragmento)

Yo voy soñando caminos de la tarde. Las colinas doradas, los verdes pinos, ¡las polvorientas encinas!...

¿A dónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero a lo largo del sendero...
—la tarde cayendo está—,
"En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día: ya no siento el corazón".

Autor: Antonio Machado

¿Cuál de estas obras el público conoció primero? Buscá la solución en alguna biografía del autor I. Elocución y vocabulario

Yo voy soñando caminos (Fragmento)

Yo voy soñando caminos de la tarde. Las colinas doradas, los verdes pinos, ¡las polvorientas encinas!...

¿A dónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero a lo largo del sendero...
—la tarde cayendo está—,
"En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día: ya no siento el corazón".

Autor: Antonio Machado

¿Cuál de estas obras el público conoció primero? Buscá la solución en alguna biografía del autor

• Soledades, galería y otros poemas

• Campos de Castilla

• Nuevas canciones y poesías

II Vocabulario

1) Escribí el significado de:

encinas - sendero - espina - pasión.

2) Escribí los antónimos de:

voy - irá - largo - cayendo - día.

Comentario del poema

• Escribí en tu cuaderno la relación que existe entre el título y el tema de la poesía.

• Enumerá ordenadamente los elementos que conforman el mun-

do exterior en el fragmento poético.

• Separá de la poesía los elementos estáticos de los dinámicos.

4) ¿Qué tipo de imágenes utilizó el poeta para construir la poesía?

Escribirlas.

III Normativa

Los diptongos

¿Si utilizás la h, se forma el diptongo?
 SI NO Tachá lo que no corresponda.

Las consonantes

1) Repetí estas palabras en voz alta:

vino - vida - cabra - viento - besar.

2) ¿Existe alguna diferencia de sonido entre V y B?... Responde.

3) Lee estas palabras:

cama - quiso - cuatro - kerosene

El fonema c delante de..... tiene el mismo sonido que.....

4) Escribí cinco palabras que llevan X.

5) Escribí cinco ejemplos de consonante muda.

IV Nociones Gramaticales

Oración y proposición

Lee detenidamente estas oraciones:

• Estaba lloviendo.

• María se puso el piloto y las botas.

Decimos que:

Son oraciones porque tienen unidad de sentido y autonomía sintáctica.

Pero en cambio si decimos:

(Estaba lloviendo) y (María se puso el piloto y las botas) ya no tenemos dos oraciones sino una, porque la conjunción y les quita independencia sintáctica, las coordina. Recordá:

Las partes de la oración que sí tienen unidad de sentido pero carecen de autonomía sintáctica se denominan proposiciones y se las separa con paréntesis ().

Ciencia y Técnica

El Cine: Antecedentes y Orígenes

En la pared iluminada, comenzaron a aparecer conejos, bailarinas, perros; movían alegremente sus siluetas entreteniendo al público, que contemplaba extasiado, por primera vez, semejante espectáculo.

Esta escena tuvo lugar en China, hace miles de años. Es el primer antecedente del cinematógrafo que conocemos. Las sombras chinas luego se perfeccionaron, acompañando a la sombra proyectada por las manos, la de trozos de cartón o tela.

Recién en el siglo XIX surgieron máquinas capaces de reproducir con mayor fidelidad los movimientos de los cuerpos. En 1828, el físico belga José Plateau logró animar figuras por medio de una máquina que llamó fenaquistiscopio. En 1860, con el perfeccionamiento de la fotografía, el americano Coleman Sellers reemplazó los dibujos por fotos. Llamó al novedoso aparato cinematoscópio.

En 1878, el inglés Muybridge inventó la primera fotografía seriada. Colocó 24 cámaras fotográficas una junto a otra en línea.

Lanzó un caballo al galope, que con sus patas accionaba los hilos de las cámaras. Obtuvo así 24 fotografías que mostraban las distintas posiciones del animal en galope. Al proyectarlas seguidas daban la sensación de verlo correr. En la misma época el americano Eastman preparó, a base de nitrocelulosa, una película transparente para tomas instantáneas. En inglés se denominó al invento, filme.

LOS CREADORES

Como corolario de esta historia de inventos en pos del cinematógrafo llegamos al año 1895, en que los hermanos Luis y Emilio Lumière, dieron vida al aparato fundador del séptimo arte. Estos hermanos franceses tenían una fábrica de placas fotográficas. Crearon un aparato para obtener y proyectar películas cronofotográficas. Las primeras exhibiciones tuvieron lugar en el Gran Café de París, el 28 de diciembre de 1895. Las películas proyectadas fueron El Mar, La salida de los obreros de una fábrica, La llegada de un tren a la

estación. Esta última provocó terror en el público, que abandonó impresionado la butaca.

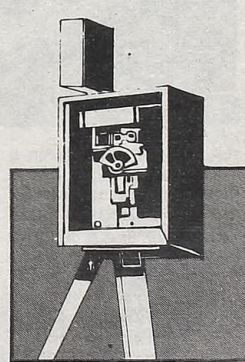
Los primeros que se dedicaron a la producción regular de películas, fueron los franceses Pathé. El mayor creador de la época, fue Jorge Melles, a quien Chaplin llamó "un verdadero alquimista de la luz". Este productor comenzó a trasladar lo que era posible ver en teatro al flamante cine. Utilizó trucos que daban realismo a las imágenes y logró efectos atrayentes para los espectadores.

El cine, pese a la guerra, se extendió por el mundo. El público primero era atraído sólo por la imagen. Luego comenzó a distinguir y a elegir a sus actores preferidos. Pero aún faltaba un paso importante: el sonido.

En 1910 el francés Lauste y el americano Edison comenzaron a experimentar con aparatos muy rudimentarios para sincronizar las palabras y la música con las escenas. El primer filme sonoro se realizó recién en 1927, en EE.UU., y se llamó "El Cantor de Jazz".



Los hermanos Luis y Emilio Lumière marcaron en 1895 un hito decisivo en la historia del cine, creando el proyector de filmes.



Aparato creado por los hermanos Lumière, con el cual dieron las primeras películas.



En 1927, se exhibió la primera película sonora: "El cantor de jazz", con Al Jolson.

Venia de recorrer espacios verdes y celestes y de mirar el río, de hamacarse en las ramitas y de elegir su comida, de optar por el sol o por la sombra y de bañarse en la lluvia. Venía de jugar con otros jilgueros y con la esperanza de criar algún día unos preciosos pichones que lo llamarían "papá". Venía de la libertad que es regalo de Dios para todos los pájaros.

Cuando cayó en la trampa casi enloqueció de miedo pensando que lo habían cazado para matarlo. En su desesperación por escapar se lastimó con los alambres de la jaula y sembró su piso de plumitas. Al comprender que no tenían la intención de quitarle la vida, tuvo la ilusión de que lo dejarían libre. Pero pasaban días, semanas y meses, y él seguía allí, cruelmente separado de cuanto amaba.

Ahora ya no espera nada: ni la muerte ni la liberación. Silencioso y casi inmóvil, se ha convertido para los habitantes de la casa en uno más entre los objetos arrinconados en el galpón. El y su jaula ya les parecen casi la misma cosa: un estorbo que les hace perder tiempo todos los días. En lo mejor de un teleteatro papá le recuerda a mamá que hay que limpiar la jaula, cambiarle el agua al jilguero y llevarle comida. Entonces, en lo mejor del juego, mamá recuerda esa obligación a los chicos, los cuales van a cumplirla



El Prisionero del Galpón

Cuento de Alicia Nadal

con un "ufa" de fastidio. Y él siente que no lo quieren, que no lo necesitan. Solito todo el día en el galpón, se va marchitando entre latas y botellas vacías, entre escobas y herramientas. Las voces y risas de la familia que lo tiene prisionero, le llegan desde lejos. Y también desde lejos —desde un mundo donde todavía bulle la vida— le llegan los trinos de otros pájaros, libres y dichosos...

Un día viene de visita la tía de Buenos Aires. Mientras recorre la casa descubre al jilguero. Siente lástima de él y pide por su libertad.

—Imposible. Ya está acostumbrado a la jaula. ¿Qué sería de él sin nosotros?, es la absurda respuesta que recibe. Y no insiste porque no quiere discutir... y además sabe que sería inútil.

Así termina esta historia. El prisionero seguirá en su



jaula del galpón hasta que muera de tristeza o de vejez o hasta que lo saque de allí algún gato. ¡Cuánto más lindo sería que terminara de otra manera: con su regreso jubiloso a la libertad, donde Dios mismo alimenta a las aves silvestres!

Exposiciones

Como en el Cielo, en Vitri- nas Vuelan Alas Argentinas

¡Qué lindos los aviones, pero qué lejos pasan! Muchas veces nos hemos lamentado así, pero en este mes de noviembre no tenemos motivo para hacerlo, porque desde los primeros hasta el último día del mes que corre, tenemos oportunidad de ver de cerca todo un mundo de máquinas creadas por el hombre en su afán de volar como los pájaros... con mayor comodidad y seguridad que esos inspiradores amiguitos emplumados. Esa oportunidad nos la da la Muestra Anual de Aeromodelismo, que se realiza en el salón principal de la Oficina Pública de ENTel Catedral.

Ventajas: ubicación más céntrica, imposible (Perú y Rivadavia); horario: las 24 horas del día (más adecuado, imposible). La muestra ocupa 16 vidrieras y es una síntesis del aeromodelismo en el país. Ha sido encarada con criterio didáctico, de manera que el visitante se lleve una idea acabada de todos los aspectos de esta actividad, en la que el rigor científico y la habilidad artesanal se apoyan mutuamente.

En la exposición encontrarán ejemplares de planeado-



res, aviones y helicópteros, encuadrados dentro de las categorías básicas: Vuelo Libre, Vuelo Circular y Radio Control. Aparte de las aeronaves, se exhiben equipos de radio control, motores de combustión y todos los materiales que se utilizan en esta actividad. La que realiza el Taller Escuela Alas Argentinas, por ejemplo, así como la que desarrolla su Equipo de Exhibiciones, están reseña-

das en tres amplios bastidores y en forma amena, a fin de interesarte en las etapas, desde las más elementales a las más complicadas, que se cumplen en esta materia.

Lo que podés ver... bueno, es tanto que, forzosamente, lo comentaremos después. Hasta tanto, visitá la exposición y contanos. ¡Vas a encontrar todas nuestras alas, volando en dieciséis vitrinas!

Que no se te Pegue

"Tokio"

Hace poco transmitieron por televisión un filme cuya historia transcurre en Japón. Si te preguntaran cuál es la capital de ese hermoso país asiático, ¿qué responderías? En aquella película, al nombrarla, dicen "Tokio", con acento en la "i". ¿Te parece correcto?

Japón es un archipiélago constituido por cinco islas grandes y muchas otras pequeñas. En la mayor de las islas, llamada Hondo, está la capital. Es una ciudad enorme y moderna. En ella y sus alrededores viven más de 11 millones de personas. Esa ciudad se llama Tokio. La palabra Tokio tiene dos sílabas y es grave; lleva acento prosódico (pero no ortográfico) en la sílaba primera: To - kio.

Por lo tanto, decir "Tokio" (con acento en la "i") es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"Proyetil"

Eduardito contó que fue a ver un partido de fútbol, hubo

una riña en una tribuna y recibió un "proyetil" en la cabeza. Menos mal que solo le produjo una lastimadura muy leve, pero lo que ocurrió en la tribuna es lamentable. Y también lo es el error idiomático cometido por Eduardito al narrar el suceso.

Nuestro amiguito recibió en la cabeza un golpe ocasionado por una piedra u otro objeto duro que puede ser lanzado a distancia, es decir, un cuerpo arrojado. Cualquiera cuerpo de esta clase recibe el nombre de **proyector**.

La palabra **proyector** lleva c en la sílaba segunda: **pro-yec-til**. Al pronunciarla sin esa c, Eduardito incurrió en una falta de dicción (como la que se comete cuando se dice "dotor" en vez de **doctor**). QUE NO SE TE PEGUE.

"Crosta"

Margarita dijo que en la parte del dedo donde se había lastimado se le formó una crosta". Pero no era así.

En la parte exterior de la lastimadura se le había for-

mado una cubierta dura y seca, llamada **costra**.

Se llama **costra**, también, la cubierta o corteza que se forma cuando se endurece o seca la capa exterior de una cosa húmeda o blanda.

Decir "crosta" (en vez de **costra**) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"A tientas y a locas"

Por televisión, un señor dijo que no hay que andar "a tientas y a locas".

Sin duda, es bueno no andar "a tientas", es decir, tanteando en la oscuridad. Mucho más cómodo es hacerlo a la luz del sol o con luz suficiente para ver bien, ¿no le parece? Pero ese señor mezcló las cosas y citó mal una expresión muy conocida: **a tontas y a locas**.

Hacer algo a tontas y a locas es actuar tontamente, sin orden ni concierto. Y decir "a tientas y a locas" es incurrir en una confusión. QUE NO SE TE PEGUE.

Cecilia

Versos de Roberto De Giorgi

Mi niña chiquita, con ojos tempranos, comienza su día de alumna primaria. Deshoja en bostezos su sueño pesado; camino al colegio va junto a su hermana.

En la tierna imagen de dulce pequeña, por esas mañanas de frío y proyectos, con algún tropiezo repone energías y las letras dice en disueltos versos.

¡Qué lindo es mirarla crecer en silencio con todos sus dones bordando su pelo y en un arrebato de simple ternura abrazarla fuerte, sonriendo un "Te quiero"!



El Refranero de Tino

¿Dónde nacen los refranes? ¡En cualquier parte del mundo! Producto de la experiencia de un individuo, se extienden rápidamente y pasan a ser luego patrimonio universal. Hoy comentamos para vos algunos de los muy conocidos. ¿Qué es refranero? preguntabas en una carta. Y..., simplemente, una colección de refranes o el conjunto de todos ellos.

La experiencia, madre es de la ciencia. Nos expresa que muchas veces la práctica es superior a la teoría, claro, si precisamente la ciencia nació de aquella.

La letra con sangre entra. Se refiere el refrán a que, para progresar en la vida no se deben escatimar esfuerzos; instrucción y trabajo son las bases sólidas.

Con la verdad por compañía, andarás buen camino. Aconseja la autenticidad en todos los actos del individuo, con ella hallarás tus pasos en el difícil arte de vivir.

La necesidad carece de ley. Nos dice

con ello, que el que se ve necesitado apela a cualquier recurso, procediendo a veces incorrectamente y olvidando las leyes que rigen la conducta del individuo.

La perseverancia todo lo alcanza. Observa el refrán que nada es asequible sin esfuerzos. Con ellos, con la tenacidad propia del que algo desea, habrás de lograr el éxito.

No el que más grita posee la razón. Expresa que debes hacer uso de la razón sin exaltarte. La verdad no necesita de gritos para ser pregonada.

Tino Rodríguez

Grados Chicos

Formá Conjuntos Frutales



He aquí dos clases diferentes de árboles, por supuesto, con dos tipos de frutas distintas. Si los observás, podrás formar dos conjuntos, de acuerdo con las frutas que lleva cada uno de ellos.

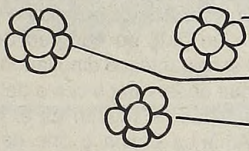
De Vuelta del Gallinero



Luisa viene del gallinero, donde estuvo recogiendo huevos. En la canasta trae dos docenas. ¿Cuántos huevos recogió en total?

Tantas Flores Como Cruces

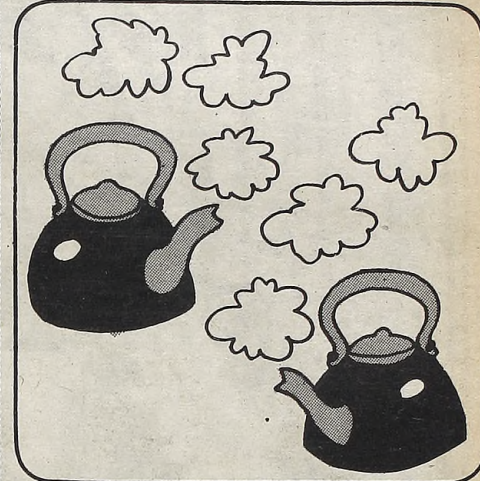
Dibujá, en cada casillero en blanco, tantas flores como cruces hay a su lado.

	X X X		X X X X X
	X X		X X X X X

Jardineros

El Agua Hervía. Soltaba Vapor de Algodón la Pava...

Estas son dos pavas cuya agua está hirviendo. ¿Sabés por qué nos damos cuenta de que está hirviendo? Por el vapor que sale de sus picos. ¿Por qué no pegás algodón sobre las nubecitas de vapor? Y luego, decinos cuál es la pava cuyo pico mira hacia la izquierda.



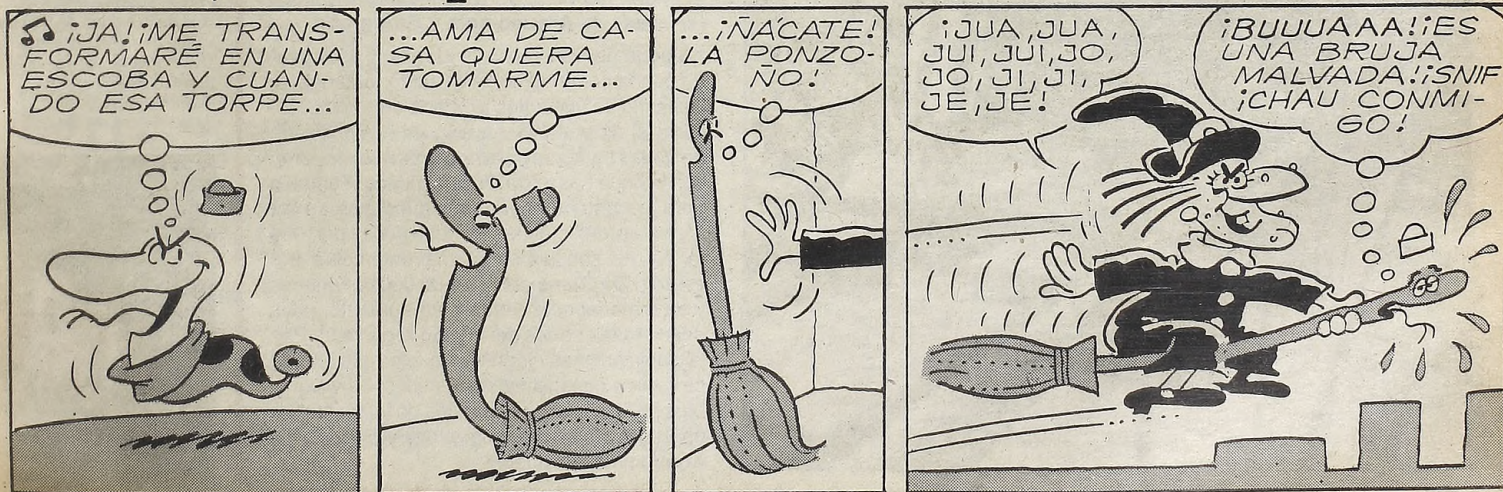
¡Nena, qué Bien se te ve Gracias al Papel Glacé!

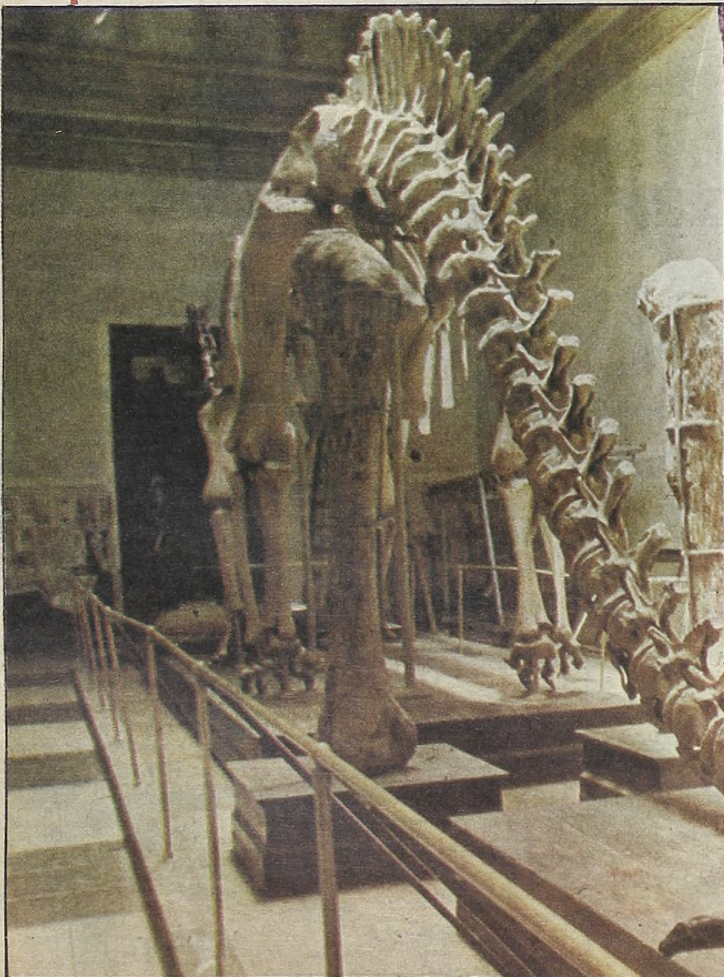
Rosaura se ha puesto una pollera de su mamá. Es una linda pollera, pero aquí no se ven los colores. ¿Por qué no le picás papel glacé del color que más te guste? Estamos seguros de que quedará hermosa.



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





Ciencias Naturales

El Museo de La Plata

Continuamos en la ciudad de La Plata, donde recorreremos hoy el Museo de Ciencias Naturales. La ciudad fue fundada en 1882, pero el museo existía desde cinco años atrás: en 1877 se lo creó sobre la base de la colección particular del perito **Francisco P. Moreno**. En 1884 se inició la construcción del edificio, proyectado especialmente para ese fin. Consta de tres pisos, con una planta oval de 135 metros de largo por 70 de fondo.

Los frentes del edificio son de estilos griegos (**jónico y corintio**) y tienen ornatos americanos, con motivos **aztecas e incaicos**. Esas dos esculturas en piedra que vemos a la entrada representan otros tantos **smilodontes**, tigres pampeanos que tenían dientes grandes como cuchillos y que se extinguieron hace aproximadamente 10.000 años.

La importancia de sus colecciones, algunas de ellas únicas en el mundo, dieron al museo rápido prestigio internacional, evidenciado ya hace sesenta años, cuando el museo de Pittsburg (Estados Unidos) le hizo la única donación efectuada a un país no europeo de la reproducción de un gigantesco dinosaurio **Diplodocus**, ese que observamos cerca del acceso. En la actualidad, el museo es el más importante de América Latina y uno de los más destacados en el mundo. Depende de la Universidad Nacional de La Plata.

En el museo nos va a interesar todo, pero sin duda lo que más nos va a atraer es la colección de Paleontología, integrada por mamíferos fósiles que vivieron en las pampas durante los períodos **Terciario y Cuaternario**. También nos van a asombrar las colecciones de reptiles **cretácicos**, o sea **dinosaurios**, y mamíferos gigantes, extinguidos hace millares de años.

No solo atesora el museo piezas de épocas prehistóricas. Tiene secciones de **Zoología y Botánica**, con ejemplares actuales, y de **Antropología**, que permiten seguir la evolución y el origen del hombre. Se completa el museo con salas de **Arqueología y Etnografía**.

Luego de habernos entretenido y asombrado con la contemplación de tanto material valiosísimo, la visita nos propone un trabajo: recurrir al diccionario y averiguar el significado de tantas palabras para nosotros nuevas como son las que has leído en esta página. También para los grandes son nuevos muchos de los aspectos del museo. Su biblioteca, por esa razón, es consultada permanentemente por estudiosos. Tiene cerca de 60.000 volúmenes y su material está siempre en aumento, pues desde todas partes del mundo llegan a La Plata publicaciones científicas e información que se canjea con instituciones afines. La visita al Museo de Ciencias Naturales de la capital bonaerense resulta, para grandes y chicos, una experiencia inolvidable.



La Quebrada de Humahuaca

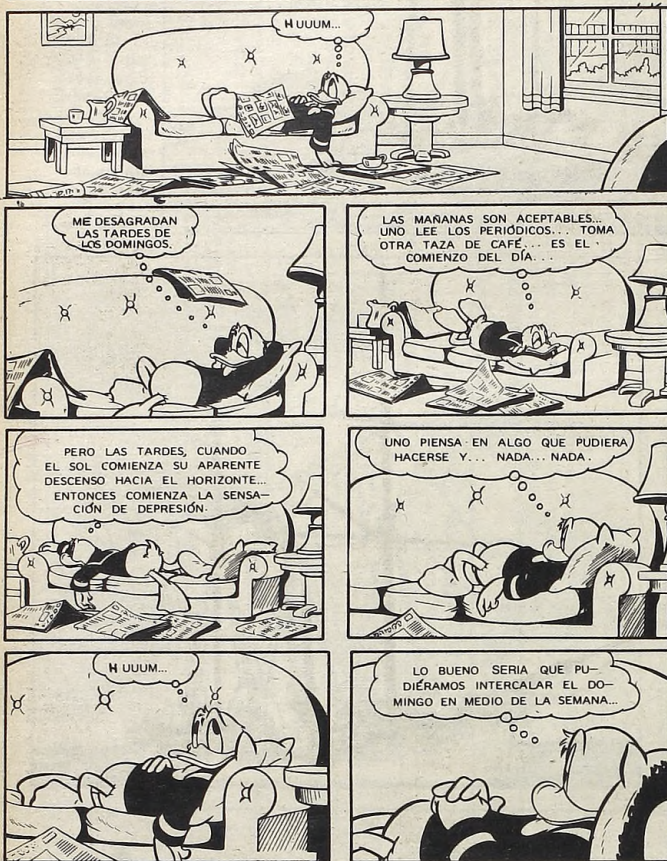
La Quebrada de Humahuaca constituye un importante centro de atracción del noroeste argentino, por su benigno clima, pintorescos paisajes y la gran riqueza de su patrimonio cultural. Además no debemos olvidar su relieve como vía de comunicación con los países del Altiplano.

Está situada al este de la Puna y aparece en las cercanías de la ciudad de San Salvador de Jujuy, o sea a los 1.259 metros sobre el nivel del mar, extendiéndose hasta el paraje Tres Cruces en los 3.690 metros de altura. El río

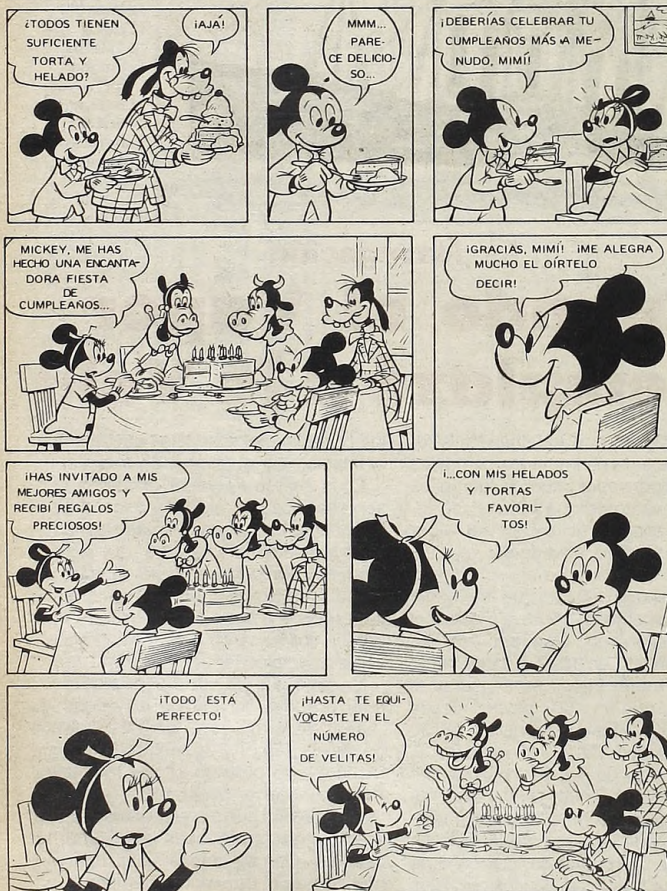


Héctor Ronzoni

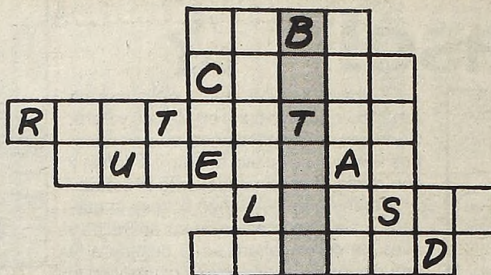
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Personajes Conocidos



En la columna vertical grisada debes escribir el nombre de un justiciero que vive en Ciudad Gótica. Las horizontales llevan este orden: 1.— sheriff de una serie televisiva. 2.— personaje de una serie mexicana. 3.— célebre perro de la pantalla. 4.— héroe proveniente del planeta Kriptón. 5.— perra de una serie de TV. 6.— personaje creado por Walt Disney.

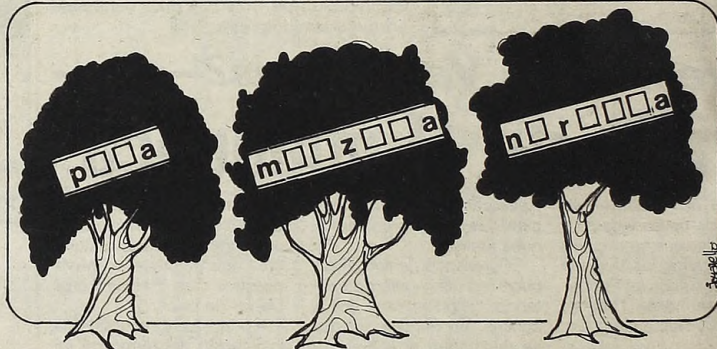
¿Qué Piezas se Perdieron?

Si ubicás correctamente las letras dispersas de cada grupo, sabrás qué piezas se desprendieron (y perdieron) del coche de Clorofila en su alocada carrera.



Ensalada de Frutas

Muy fácil. Y para chicos más bien no muy grandes... Estos árboles dan frutas. ¿Qué frutas dan estos árboles?



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



CAMBIO DE OPINIÓN RONALD REAGAN

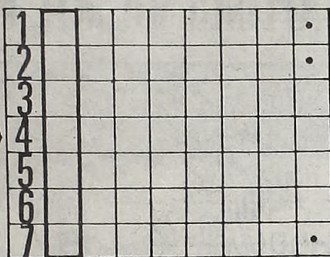
COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO ORGANIZÓ UNA HUELGA PARA PROTESTAR CONTRA MEDIDAS DE INDOLE ECONOMICA.



Las Brujas

ORIGINALMENTE SE RELACIONABAN CON HECHICERÍA, NOMBRE APLICADO A LAS DIOSAS GRIEGAS PERSEFONA Y ARTEMISA EN RELACIÓN CON EL INFERNO Y LA HECHICERÍA.

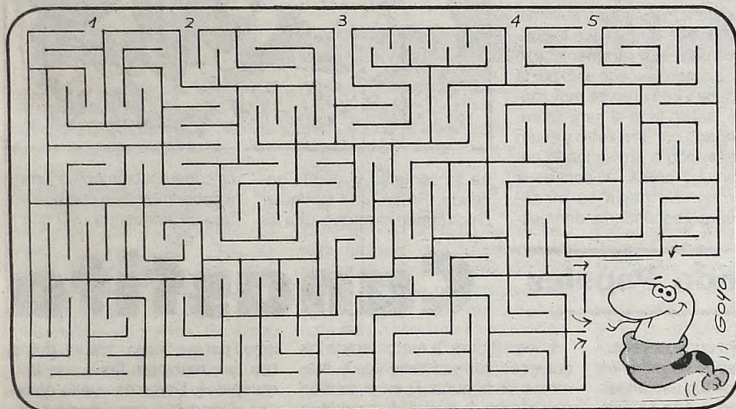
Todo lo Contrario



Al Contra se le ocurrió este crucigrama. Consiste en colocar en los casilleros las palabras que signifiquen lo opuesto de: 1.— Saber. 1.— Verdad. 3.— Permitir. 4.— Desorganiza. 5.— Dóctiles. 6.— Empezar. 7.— Negar. Vertical: Exporta (lo contrario, por supuesto)

Alguien a Quien Ponzoñar

Alguien llegará hasta Ofidia y ella tratará de ponzoñarlo. No sabe de quién se trata ni por dónde llegará. Sea quien fuese, ¿qué camino tomará para aproximarse a Ofidia?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Guillermo Conrado Röntgen

notable físico alemán nacido en Lennep en 1845 y fallecido en Munich en 1923. Sus investigaciones le llevaron al descubrimiento de los rayos que llamó X, porque desconocía su naturaleza. Guillermo Conrado Röntgen obtuvo el premio Nobel de Física en 1901

Soluciones

lital: importa.
Rebeldes. 6.— Terminar. 7.— Afirmar. Ver.
Mentira. 3.— Prohibir. 4.— Organiza. 5.—
man. Horizontales: 1.— Lobo. 2.— Chavo.
3.— Rín Tin Tin. 4.— Superman. 5.— Las.
sie. 6.— Donald.
PERSONAJES CONOCIDOS - Vertical: Bat.
Manzana. 3.— Naranja.
ENSALADA DE FRUTAS - 1.— pera. 2.—
número 4.
ALGUIEN A QUIEN PONZOÑAR - El camino
rol.
tornillo. 2.— pargolpe. 3.— rueda. 4.— la.
¿QUE PIEZAS SE PERDIERON? - Grupo 1:

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



POPEYE EL MARINO



Fútbol

Este es un Chico, Entre Tantos, que le dio el Triunfo a los "Santos"



San Lorenzo de Almagro, uno de los cuadros tradicionales de nuestro fútbol, dio este año un ejemplo, demostrando que cuando se pone voluntad y deseos de ganar, se puede transformar la derrota en triunfo, cosa muy importante no solo en deporte sino en todos los órdenes de la vida.

Los "santos", obligados por las circunstancias a jugar este año en Primera "B", volvieron a conquistar el derecho de competir en el círculo privilegiado, en la división superior. Si bien el equipo dio la vuelta olímpica hace ya unos días, los festejos de la gente de Boedo continuaron, mientras se seguía disputando el torneo de los sábados, ya con un campeón consagrado. Por eso nos hacemos eco del triunfo de San Lorenzo en la tapa de este número y por eso queremos presentarte a uno de los personajes que le ayudó a alcanzar ese triunfo: este chiquito rubio con la camiseta azulgrana. Los partidos se ganan en el campo de juego, sí, pero la hinchada ayuda a ganarlos y este chiquito puede ser la síntesis, el símbolo de esa hinchada "santa". En él le decimos a todos sus parciales: ¡salud, gauchos!

Reino Animal

El Zorro, Artista de Mil Voces

El zorro es el animalito que más y mejor sabe expresar sus sentimientos a través de los tonos de su voz. Aúlla cuando está muy inquieto por la presencia de extraños en sus dominios, por las tormentas, y también cuando presiente la cercanía de otras especies más grandes. Igualmente aúlla al estar aburrido. En cambio cuando siente dolor chillaba desesperadamente. Si llama a algún compañero de aventuras lo hace ladrando. Pero si pelea con otro rival, durante toda la lucha se escuchan gruñidos y aullidos. Suele ladrar igual que los perros pero muy raramente, eso sí, siempre sucede esto por la noche y con una voz muy ronca, sobre todo si está acompañado por otro zorro y están paseando o proyectando cazar una presa. Al conseguir arrastrarla hacia su madriguera y esconderla, demuestra su contento y alegría ganando. En fin, que cualquier chico puede mantener una fá-



cil conversación con un zorro y saber muy bien con qué humor se encuentra. ¿O no?

¿Conocés Esta Canción?

• Pinocho •

Por Roberto Selles. Ilustró: Omar.

Todos los chicos conocen la historia de Pinocho. Este personaje fue creado por un señor llamado Carlos Lorenzini, pero que firmaba con el pseudónimo de Collodi. En 1881 publicó en "El Diario de los Niños" varios capítulos titulados "Historia de una marioneta". En 1883, reunió esos episodios y los imprimió en un libro que tituló "Pinocho".

Con el tiempo, el gracioso títere se convirtió en uno de los personajes favoritos del mundo infantil. Walt Disney lo llevó a la cinematografía y también apareció una canción que fue muy popular hace unos años y que, probablemente, vos conoccas.

Su música fue compuesta por R. Farías Cabanillas y la letra escrita por Julio Camilloni. Este poeta nació en Italia en 1911, pero residió en Buenos Aires desde los tres meses de edad. Con el tiempo se convirtió en uno de los buenos letrados de tango. Son obra suya "La última"—con música de Antonio Blanco—, "Tengo un amigo"—música de Arturo Galucci—, "Vamos tropilla"—música de Emilio Balcarce—y entre muchas otras composiciones. "A mis manos"—música de Alfredo Gobbi—.

Produjo, además, varias canciones infantiles, como "Aladino", "La tristeza de Platero"—ambas con melodía de Farías Cabanillas—, "Palitrapo"—con música de Graciela Susana—y este "Pinocho" que hoy publicamos para que vos la cantes.

Hasta el viejo hospital de los muñecos llegó el pobre Pinocho malherido: un cruel espantapájaros bandido lo sorprendió dormido y lo atacó.

Llegó con su nariz hecha pedazos, una pierna en tres partes astillada

y una lesión interna y delicada que el médico de guardia no advirtió.

Y a un viejo cirujano llamaron con urgencia y con su vieja ciencia pronto lo remendó.

Pero dijo a los otros muñecos internados: "Todo esto será en vano, le falta el corazón".

El caso es que Pinocho estaba grave y en sí de su desmayo no volvía y el viejo cirujano no sabía a quién pedir prestado un corazón.

Entonces llegó el Hada protectora y, viendo que Pinocho se moría, le puso un corazón de fantasía y Pinocho sonriendo despertó.



Doblando Papeles

Habíamos empezado a enseñarte a realizar una serie de estrellas decorativas, de posible uso en las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Interrumpimos esa serie para presentarte esta canastita, que realizaremos utilizando un papel cuadrado y dando en el comienzo pasos ya conocidos: aplicando los que dimos para hacer el Nido de Pájaros, la Golondrina y otras piezas, alcanzaremos la etapa que muestra la figura 1.

Ejecutaremos luego lo que muestra la figura 2, esto es, marcaremos el doblez T-P y tiraremos de la punta T en la dirección indicada por la flecha (la punta S va hacia abajo).

Luego (figura 3) marcaremos los dobleces correspondientes y tiraremos de la punta R en el sentido que marca la flecha, formando la figura 4. Hecho esto, repetiremos los pasos 1, 2 y 3 con el lado opuesto del papel. A continuación, daremos vuelta el modelo y repetiremos los mismos con las dos puntas restantes. Habremos llegado a la figura 5, etapa en la que se pliega el modelo a lo largo del doblez central y en la dirección que indica la flecha.

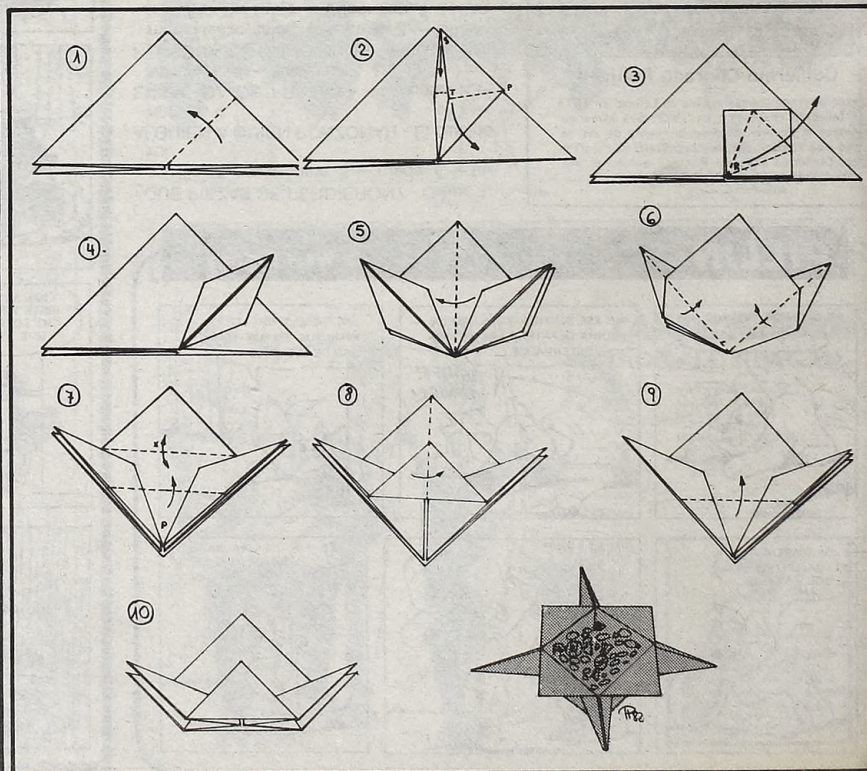
• NOS ACERCAMOS

En la siguiente etapa (figura 6), plegaremos en los sentidos seña-

lados por las flechas por los dobleces que muestran las líneas interrumpidas. Daremos vuelta entonces el modelo y repetiremos el paso. En la etapa que vemos en la figura 7, marcaremos el doblez X y luego, a lo largo del otro doblez indicado, doblaremos hacia arriba la punta P.

Ya nos vamos acercando. Etapa 8: se pliega a lo largo del doblez central en la dirección de la flecha. Etapa 9: se pliega hacia arriba a lo largo del doblez indicado. Se da vuelta luego el modelo y se repiten los pasos 8 y 9.

Estamos en la etapa 10. ¡Solo queda abrir la canastita, darle vuelta... y el trabajo estará terminado!





TEATRO

¿Rey o Payaso? ¡Mejor Será Llamarlo Piotor!

¿Sabés quién es ese señor que está vestido como un rey? Es el mismo señor que hace un rato estaba vestido de payaso. Entonces, ¿ese señor es un rey o un payaso? Ni lo uno ni lo otro. Es, simplemente... Piotor. Sí, Piotor, el padre de tres hijos, cuyos verdaderos sentimientos quiere conocer. Para observar la conducta de sus hijos, Piotor se disfrazaba. A veces es rey, a veces payaso.

La idea es muy linda. Un actor, Enrique Pinti, la ha desarrollado, pero no como actor sino como autor. El resultado es una obra de teatro infantil, con música de Jorge Santos, que se representa en el teatro Colonial desde hace un año, y medio. Algo debe tener un espec-

táculo para interesar durante tanto tiempo, ¿no es cierto? Y, sí, "Los disfraces de Piotor" lo tiene. A lo largo de 80 minutos (más que "Sesenta minutos", ¿viste?) los doce personajes de la obra de Pinti nos van contando esta historia, que transcurre en la Rusia de fines de siglo pasado, cuando Leningrado se llamaba San Petersburgo y en Siberia nevaba casi, como ahora.

Eso, de por sí solo, quizá no bastaría para hacer interesante un espectáculo, ¿no? Claro, pero la escenografía, vestuario, música y bailes —una estilización del folklore ruso— contribuyen a llevarnos a ese tiempo y a ese país lejano. En medio de un clima de fiesta, todos cantan, bailan y nos van contando

cosas, de manera que los 80 minutos se nos pasan sin que nos demos cuenta.

"Los disfraces de Piotor" se seguirá representando hasta mediados de diciembre los sábados, domingos y feriados a las cuatro y media de la tarde. El Grupo Andromoi, que la lleva a escena con la dirección de Fidel Mugica, piensa reponerla en abril del año que viene, con lo cual la obra entraría en su tercera temporada. Y lo merece, ¿eh?, porque conseguir que los chicos salgan contentos después de haberse divertido sanamente y aprendido cosas sobre un lejano país en el siglo pasado... bueno, es algo que muchos intentarían y lo lograrían muy pocos.

Acción Cultural Bancaria y una Idea Extraordinaria

Extraordinario es algo que sale de lo ordinario. Y la idea que ha tenido el Departamento Acción Cultural, del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, merece ese calificativo. En la Sala Parroquial Nuestra Señora de Balvanera, Bartolomé Mitre 2411, viene brindando una serie de espectáculos para chicos... con entrada libre y gratuita. ¿Qué tal?

En la primera mitad del mes presentó "El retablo de la fantasía", a cargo del Grupo Carrusel. En esta segunda mitad ofrece "El mundo mágico de la sonrisa", que podrás ver (sin pagar, por supuesto) hoy, el sábado 27 y el domingo 28. Se anuncian dos funciones diarias, una a las 4 y la otra a las 5 de la tarde. Intervienen los payasos Cucurucho, Terremoto, Bartolito y Pirulin, y Humbert, "el mago de los niños". Humberto Manuel Perrotta tiene a su cargo la coordinación; Rubén Augusto Cinalli ejerce la dirección general.

CASCABEL Y LAS 200

La comedia musical infantil "El país maravilloso de Cascabel y Caperucita" superó este mes las 200 representaciones, y sigue en cartelera en el Teatro de las Estrellas, todos los domingos, a las cuatro y media de la tarde.

El espectáculo, producido por Alberto Mazzini, cobra vida en la actuación de los integrantes del Grupo del Sol: la gran actriz rosarina Erika de Boero, Hernán Rosas, Jorge Turconi, Sol Constanza y Fernando Diuval, creador de Cascabel. (Dicho sea de paso, Cascabel se ha convertido en



Walter Yonsky, autor e intérprete, con muchos chiches.

uno de los personajes más populares de 1982).

La dirección y el libro pertenecen a Boero y Diuval. La música (y los ruiditos de cascabeles) a Tony Salvador.

WALTER EN EL ALVEAR

El Presidente Alvear es un teatro municipal, en la calle Corrientes. Allí, los sábados y domingos, a las 4 de la tarde, Walter Yonsky presenta su divertimento musical "Los chiches de Walter Yonsky", un recorrido por la geografía musical con continente americano, creado por el propio Walter e Inge Borg.

El protagonista... ¿lo adivinas? ¡Sí! ¡Es Walter Yonsky! Lo acompañan en este espectáculo: Esteban Visi, Marcela Giordano e Inge Borg. Los cuatro te divierten y te hacen participar de la magia de los juglares.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	DEL PLATA Cerrito 228	17
A SU MUNDO DE JUGAR TE INVITAN JUANKY-JUAN	EL SOTANO ROJO Defensa 1119	16.30
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
A VER QUE VEO	LA PIAF Guido 1982	17
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	18.30
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICO Sarmiento 2233	15.30
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	17
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	14
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL SHOW DEL PAYASO TOM	CENTRO CULT. CBA Achával 951	Sáb. 16.30 Dom. 15
EL SHOW DE PETE Y PITO	BAR LATINO Medrano 106	16
GARAGARITO	DE LA COVA Libertador 13900	15
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIAS CON SOL Y SELVA	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	Dom. 16
IMAGINACION BLANCA	CHAPLIN CONCERT Rocha esq. Melo	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	15



LAS TRAVESURAS DEL SEÑOR CONFITE	DE PABLO Solís 654	16
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
MIGUELIN PLIN...PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Dom. 17.30
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS Martín y Omar 399	17
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON	DEL PLATA Cerrito 228	15.30
REY DE CORAZON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
TIROS Y PASTELES	Anchor Inn Club Paseo Colón y San Juan	Sáb. y dom. 16
TODO DE A DOS	De la Cova Av. Libertador 13900	17
TRAVESURAS EN EL BOSQUE	El Vitral Rodríguez Peña 344	16
UN PASEO POR EL JUEGO	Planeta Sulpacha 927	Sáb., dom. y fer. 16
VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA	Del Patío Libertador 16208	17
VENI QUE TE CUENTO	Casa de la Cultura R. Gutiérrez 1060, V. López	17

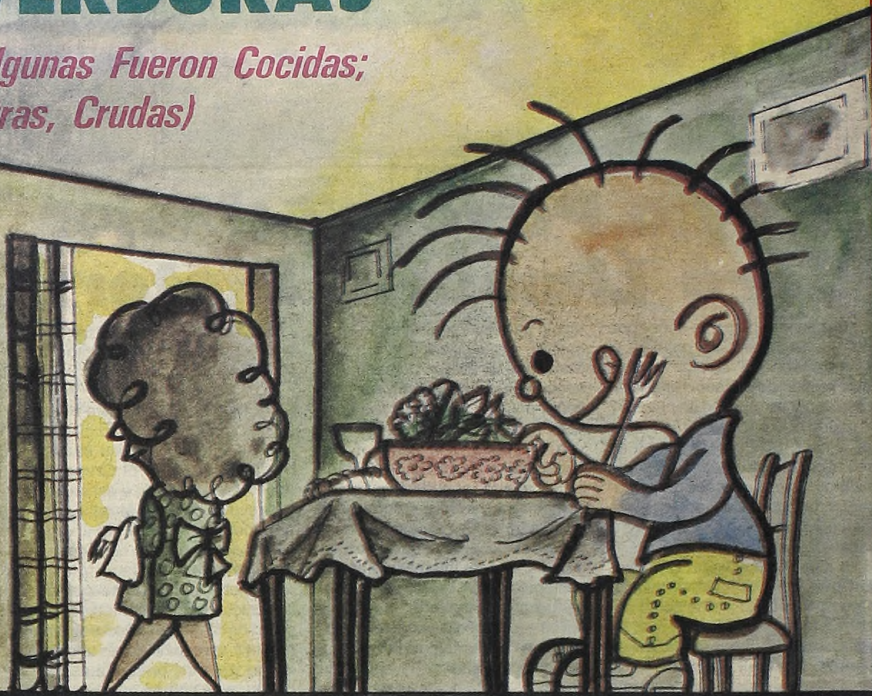
OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
DE LOS HERMANOS POEMA	AV. S.Martín y Castelli MERLO	Vie. 21, Sáb. y Dom. 3 fun.
DE PEPE PAYASO Y RATONTITO	12 de Octubre y Martín Rodríguez-Quilmes	Vie. 20, sáb. dom., y fer. 3 fun.
GRAN HOUDINI	Colpaya y Canalejas	Jue. Vie. 21, Sáb. Dom. y fer. 15, 17, 19
IMPERIAL	Av. J.B. Alberdi y Tellier	Sáb., dom. y fer. 4 fun.
MAGICO RAY PATRICK	Pcias. Unidas 5700 Isidro Casanova	Vie. 21, sáb., dom. y fer. 3 fun.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb., y dom. 15, 18 y 21. demás días: 2 fun.

Tercero y Cuarto Grados

EL BAILE DE LAS VERDURAS

*(Algunas Fueron Cocidas;
Otras, Crudas)*



Al baile de las verduras, algunas van cocidas; otras, crudas. Ese baile se produce cada vez que mamá prepara una gran ensalada. Allí están presentes todas esas damitas y señores que tanto benefician nuestra salud. La riqueza de las verduras son las vitaminas. Por ejemplo, la vitamina A es imprescindible para tener buena vista. La falta de vitamina C ocasiona una espantosa enfermedad que se llama escorbuto. La padecían los marineros de los siglos pasados, pues por lo extenso de sus viajes, agotaban las provisiones de limones y limas, y verduras.

ASIÁTICA ES LA LECHUGA

Asiática es la lechuga que hoy comemos. Luego se plantó en todo el mundo y crece en todas las estaciones.

El berro nace en zonas húmedas y parece una planta de adorno. Es apetitoso y una fuente de minerales, especialmente hierro y azufre. Lo consideran un depurativo de la sangre.

La achicoria nació en la India —nadie recuerda cuando—, sus hojas son tiernas e ideales para ensaladas y su raíz fue tostada y molida por muchos pueblos para suplantar el café.

Radicheta se la llama en una variación silvestre y los médicos la aconsejan cuando los niños están débiles. Tiene hierro.

Col. Los antecedentes demuestran que el hombre de las cavernas pudo llegar a conocerla. Es una dama muy viejecita, entonces. Se las come guisada, cruda, hervida. Tiene una familia numerosa y variada: la coliflor, la col de Bruselas, el repollo, el colinabo. Contiene vitamina PP.

La espinaca es un regalo de los árabes a Europa, de allí la trajeron a América. Es la poseedora de yodo y mayor cantidad de hierro, también de vitamina A.

